

涪陵白鹤梁题刻“元符庚辰涪翁来”考辨

李金荣

摘要:涪陵白鹤梁题刻“元符庚辰涪翁来”七字,向来被认为是北宋著名书法家黄庭坚于元符庚辰年蒙恩东归路经涪陵游览白鹤梁时所题,但笔者在认真考察黄庭坚在涪陵的行迹、该题刻的内容、有关白鹤梁题刻的文献记载和山谷书体风格、题款纪时的惯例等情况后认为,黄庭坚在元符庚辰年根本不曾来过涪陵,“元符庚辰涪翁来”亦非山谷所题。

关键词:黄庭坚;白鹤梁题刻;“元符庚辰涪翁来”

中图分类号:K207 文献标识码:A 文章编号:1673-0186(2006)05-0062-04

作者简介:李金荣(1964-),男,重庆丰都人,涪陵师范学院中文系,副教授(重庆涪陵 408003)。

重庆涪陵白鹤梁题刻群不但以其“世界第一古代水文站”的科学价值闻名于世,而且还以其作为“水下碑林”的高超艺术价值和深远历史价值而享誉中外。而今,涪陵白鹤梁题刻作为国家级重点文物保护单位,已建成世界上首例“无压力容器”水下博物馆。

在作为“水下碑林”的所有白鹤梁题刻中,最为人们津津乐道、引以为豪的莫过于“元符庚辰涪翁来”七个字。长期以来,人们都认为它是北宋著名诗人、书法家黄庭坚(字鲁直,号山谷道人、涪翁)在元符庚辰年(1100年)蒙恩东归路经涪陵游览白鹤梁时所题,并以此为前提对这几个题字大加褒扬。或称其“在诸人物题刻铭中”“最为著名”;^[1]或赞其“寥寥数字,却永留心志气宇,表现其盛期之作”;^[2]或颂其“再现了黄庭坚晚年卓绝的书法艺术境界。虽寥寥七字,漫不经意处,却见书风,其架构险峻奇崛,笔法苍劲老辣,体势挺拔,纵横舒展”。^[3]从这些溢美之词中不难看出,人们对该题刻所反映的内容的真实性和该题刻是否黄庭坚所题等问题,似乎从不曾有怀疑。那么黄庭坚是否真的在“元符庚辰”来过涪陵并在白鹤梁题字呢?如果认真考察有关黄庭坚在涪陵的行迹、该题刻的内容、有关白鹤梁题刻的文献记载和黄庭坚晚年书体风格、题款纪时的惯例等情况,则答案是否定的。

宋哲宗绍圣元年(1094年)十二月,黄庭坚被加以“修先帝《实录》,类多附会奸言,诋斥熙宁以来政事”^[4](卷第八十四)的罪名,被贬涪州(今重庆市涪陵区)别驾,黔州(今重庆市黔江区彭水县)安置。

绍圣二年(1095年)正月,黄庭坚由长兄黄大临陪同,由陈留出尉氏、许昌,由汉沔趋江陵,上夔峡,次下牢关,寻三游洞,然后过巫山(今重庆市巫山县),经施州(今湖北恩施市),于是年四月二十三日到达黔州贬所。绍圣四年十二月,因其表兄张向提举夔州路常平,为“避亲嫌”,他又被诏安置戎州(今四川宜宾市)。又《任谱》绍圣五年条下引山谷《与杨明叔大字跋尾》云:“绍圣五年三月哉生明,涪翁将迁于夔道,治舟开元寺江曲之间。”则黄庭坚离开黔州在绍圣五年(1098年)三月初三。

宋黄子耕《山谷年谱》(以下简称《黄谱》)元符元年条下有云:“先生有《答黎晦叔遣书》云:‘承寄惠长韵诗。去年三月中到涪陵,乃得之。……又先生有《与韦子骏提刑主客三月二十三日书》云:‘庭坚居黔中,农食之须粗给。既又放徙,一动百动,所以少淹留此。月半乃得至涪陵,又当为家弟少留’云云。又四月书云:‘区区西来,以多病所至就医药,又为涪陵家弟少留,是以行李稽迟。’”^[5](卷二十七)可见黄庭坚此次离黔远赴戎州贬所是沿乌江而下并于当年三月中到达涪陵的,这是黄庭坚第一次路过涪陵,而且因为黄庭坚堂弟黄嗣直当时正为“涪陵尉”,所以黄庭坚在涪陵有短暂停留,一则是稍事休整,二则是想与兄弟家人共叙骨肉之情。

山谷此次“少留”涪陵期间曾为涪陵士人蔺大节作《朋乐堂记》一文,文末题云“绍圣五年四月乙未涪翁记”。^[6](卷四)绍圣五年四月乙未“即绍圣五年四月十七日,大概距离山谷离开涪陵赴夔道不远,因为山谷于元符元年(即绍圣五年,本年六月改元)六月初抵达戎州

贬所，而从涪陵溯江而上到达戎州，在宋代交通不便且有沿途停留的情况下，至少应有将近两个月的时间才行。则山谷此次在涪陵短暂停留大约月余。

元符三年庚辰(1100年)正月十二宋哲宗卒，正月十三宋徽宗即位，元祐旧臣官复原职。五月，黄庭坚“复宣义郎，除鄂州在城盐税。并还所夺勋赐。”^{[17](卷二十)}

山谷此时既得放还，本可买舟东下，但由于长江涨水，故于是年七月二十一日从戎州出发，乘船前往青神县探望其姑，到八月十一日才抵达青神，并大约在本年十一月二十日左右才返回戎州。此时江水已退，并“蒙恩已三命”，于是山谷正式准备起程东归。又《黄谱》元符三年条下有云：“今以先生有《书丹青引后》考之，其书云：‘十二月癸卯，余时解舟发夔道。’又有《跋所书梁甫吟后》：‘元符三年十二月癸卯，将发戎州，……是日天大寒，留滞追送之客廿许人在江浒。’^{[15](卷二十七)}可见山谷起程东归在元符三年庚辰(1100年)十二月十一日(癸卯)。至此，山谷谪居黔戎已近六年。

《任谱》元符三年条下注云：“(山谷)十二月发戎州，过江安，为石信道挽留，遂作岁于此。”又《任谱》建中靖国元年条下注云：“山谷有《泸州中坝葛氏竹林留题》云：‘江南黄某自夔道蒙恩放还，元符三年十二月道出江安，江安宰石谅信道以亲亲见留作岁。建中靖国元年正月丙寅置酒中坝葛氏之竹林。’可见当年山谷东归过江安时为江安宰石谅挽留过年，并与之结为秦晋。江安即今四川省江安县。

建中靖国元年(1101年)正月，山谷离开江安继续东下。先后经停泸州、系舟王市、^①游合江安乐山、^②泊舟汉东市，^③然后到达涪陵。是为山谷第二次经停涪陵。

山谷《跋草书子美诗后》云：“建中靖国元年二月丁巳晚，下群猪滩，^④未灭烛，为孙惇夫作此草，匆匆宾客时，诚不暇作矣。”^{[16](卷十二)}又《跋草书子美长韵后》云：“建中靖国元年二月丁巳，下土溜滩，^⑤小舟双舸傲兀，令人眼花，书字不成。”^{[16](卷十二)}又《题所书杜子美小诗后》云：“荆州孙惇夫以幕客摄领涪州，郡中肃然。徐察之，事事修举，它日正官未必能尔也。为留两日，恨识之晚。以卷轴求书，一旦为书三轴。此一卷起土脑滩，下至丰都而毕。”^{[18](卷三十)}

建中靖国元年二月丁巳日，也就是二月二十六日。从山谷于当晚离开涪陵连夜“下群猪滩”，而且只在涪陵停留了两日和自称“匆匆宾客”等情况看，山谷到达涪陵的时间大约在当年二月二十四日左右，而且行色匆匆。

以上乃山谷谪居黔戎期间两次经停涪陵的大致情况，从中我们不难发现，山谷两次经停涪陵的时间一次是在绍圣五年三、四月间，一次是在建中靖国元年二月间，显然，山谷两次经停涪陵均不在元符庚辰年，故白鹤

梁题刻“元符庚辰涪翁来”七个字其所陈述的内容首先与事实不符。尽管从时间上看他的两次经停涪陵皆有可能前往白鹤梁游览并题字(因为两次经停涪陵皆在初春白鹤梁有可能露出水面的枯水时节)，但他断不至于在元符之前的绍圣五年和元符之后的建中靖国元年将自己的题字题作“元符庚辰”的，因此“元符庚辰涪翁来”七字当不是山谷所题，至少不是山谷在这两次经停涪陵时题。

二

公元一零九八年(即绍圣五年)六月宋哲宗始改元“元符”。“庚辰”乃中国传统的干支纪时方法，可纪年，亦可纪月和纪日。但笔者以为，若“元符庚辰涪翁来”真为山谷所题，则“元符庚辰”只能是纪年即元符三年，而绝非纪月和纪日，因为山谷几乎没有过以干支纪月之先例，而“元符庚辰”若为纪日，则不但语焉不详，而且不符合山谷题款纪时的惯例(详后)。

那么，山谷在“元符庚辰”年是否来过涪陵呢？为了弄清楚这一问题，我们有必要对山谷在元符庚辰年(尤其在白鹤梁最有可能露出水面的春冬季节)的主要行迹按月份详列如下：

山谷《书韩愈送孟郊序赠张大同》云：“元符三年正月丁酉晦，甥雅州张大同治任将归来，乞书。适余有心腹之疾，……时涪翁自黔南迁于夔道三年矣。”^{[16](卷十)}则元符三年正月山谷在戎州。

《任谱》元符三年条下云：“是岁知命自戎归江南。山谷《与范长老帖》云：‘知命留此两月，三月十三日解舟去。’”山谷曾有《赠知命弟离戎州》^{[8](卷六)}等诗相送。又山谷《书韩愈进学解后》云：“元符三年三月丁亥戎州城南僦舍中，书罢，鸡欲栖矣。”^{[19](卷十一)}则元符三年三月山谷在戎州。

《黄谱》元符三年条下有云：“先生有题名云：‘太守刘广之率宾僚来赏锁江荔枝，同来者廖琮致平、张宗道源、徐确天隐、石谅信道、成节履中、文少延禧、庆崇、

南玉。元符三年五月戊寅黄庭坚鲁直题。’^{[15](卷二十七)}又云：“按家藏先生《书老杜诗真迹跋》云：‘元符三年五月己卯，夔道尉汲南玉置酒荔枝阴中，同盘者廖致平、石信道、成履中、史庆崇、张晦、杨中玉、黄鲁直。食罢，追凉于安诏亭。’^{[15](卷二十七)}则元符三年五月山谷在戎州。

前面已有叙述，山谷本年从七月到十二月均在戎州、青神，十二月十一日才开始起程东归并在江安过年。

从上面有关山谷在元符庚辰全年尤其是在这年春冬时节的行迹的详细罗列来看，山谷根本没有在元符庚辰年来涪陵，则山谷本年亦不可能在白鹤梁上题刻留字。

今观《山谷集》，亦有人未到某地而寄题诗文的情况，如《寄题荣州祖元大师此君轩诗》、《寄题莹中野

轩》、《寄题钦之草堂》、《寄题安福李令爱竹堂》等，那么，“元符庚辰涪翁来”七字有没有可能是山谷在元符庚辰年寄题于白鹤梁的呢？回答仍是否定的。因为从内容上看，“元符庚辰涪翁来”几个字意在陈述一个事实，带有纪实的性质，山谷既然没有在元符庚辰年来过涪陵，那他断不至于在此撒下一个弥天大谎。

另外，从现存的文献资料来看，据笔者所知，不但山谷在自己诗文中不曾提及他于元符庚辰年来涪陵并在白鹤梁题字一事，而且在他同时代人的著作中以及从宋代至清代晚期以来的正史、野史、山谷传记、山谷年谱等文献资料中亦均未提及此事，这就不能不让人对涪陵白鹤梁题刻“元符庚辰涪翁来”乃山谷所题产生怀疑。另据笔者所知，涪陵白鹤梁题刻“元符庚辰涪翁来”七字被认为乃山谷所题的观点最早见于文献著录的是清光绪年间钱保塘编的《涪州石鱼题名记》：“（据）《舆地纪胜》，绍圣丁丑，伊川先生来涪，于北岩普静院辟堂传《易》，阅再岁而成，元符庚辰徙夷陵，会太史黄公自涪移戎，过其堂，因榜曰‘钩深’。按此题名七字盖同时所书也。”^[10]但此书不但产生较晚，而且钱氏有关该题刻的考证亦有误。

首先，钱氏引文杂糅宋王象之《舆地纪胜》和祝穆《方輿胜览》中的有关记载而引文不精。《方輿胜览》卷六十一《涪州·堂楼·钩深堂》下原文为：“（钩深堂）在北岩，绍圣丁丑，伊川谪居于涪，即普静院辟堂传《易》，阅再岁而成，元符庚辰徙夷陵，会太史黄公自涪移戎，过其堂，因榜曰‘钩深堂’。”^[11]《舆地纪胜》卷一百七十四《景物上·北岩》下原文为：“伊川先生来涪，元符庚辰徙夷陵，会太史黄公自涪移戎，过其堂，因榜曰‘钩深’。”^[12]

其次，钱氏轻信了王象之、祝穆关于山谷行迹的错误记载，并以此为前提得出了错误的结论。如前所述，山谷两次经停涪陵均不在元符庚辰年，元符庚辰年伊川先生徙夷陵^⑥时山谷尚在戎州，山谷蒙恩东归再次经停涪陵时程颐已回洛阳，山谷根本不可能有与其见面的机会。因此，山谷过伊川先生堂并榜其堂曰“钩深堂”最有可能的时间当在山谷“自涪移戎”首次经停涪陵的绍圣五年（1098年），而不太可能在山谷蒙恩东归路经涪陵的建中靖国元年（1101年），更不可能在元符庚辰年（1100年）。

总之，“元符庚辰涪翁来”其所陈述的内容和它乃山谷所题的说法均与事实不符，钱氏所谓北岩“钩深堂”与白鹤梁“元符庚辰涪翁来”乃山谷“同时所书”一说乃基于错误前提下的主观臆断，其说根本不能成立，而且这很有可能就是引起后人误解、以讹传讹的源头。

三

从黄庭坚晚年的书体风格和题款纪时的惯例来看，

亦可见“元符庚辰涪翁来”七字绝非山谷所书。

黄庭坚是“宋四家”中风格最为突出的一位书家。从书体上看，山谷行书、草书兼擅，楷法亦自成一派。从风格上看，山谷行楷书下笔平和沉稳，着意变化，收笔处回锋藏颖，注意顿挫，往往轻顿慢提，显得婀娜稳厚，意韵十足，给人以“沉着痛快”的感觉。其结体从柳公权的楷书得到启发，中宫收紧，由中心向外作辐射状，纵伸横逸，如荡桨、如撑舟，气魄宏大，舒展大度，气宇轩昂。

然今观白鹤梁题刻“元符庚辰涪翁来”七字（附白鹤梁题刻），“符”字呆板，其“竹”头写法与山谷数次书“元符”二字之“竹”头不类；题刻“符”字之“人”旁呈外扬状，而山谷书“人”旁，皆呈内收状。“涪翁”二字与山谷数次所书皆异，山谷所书“涪”字，三点水不连接，而此则连接；尤其是“翁”字，其下部之“羽”字，与山谷惯常官场写法差异极大。题刻“来”字也与山谷书体风格不同。从整体风格来看，题刻虽模仿山谷书体，但无山谷书风之大气、磅礴、潇洒（附山谷书法选字）。



白鹤梁题刻 《行书赠张大同书》选字 《牛口庄题名卷》选字



《寒山子庞居士诗帖》选字 《松风阁诗帖》选字

还有，“元符庚辰”亦不符合山谷题款纪时的惯例。纵观山谷赠序、序跋、题记等，其完整的题款形式为“某年号+某年+某月+某干支纪日”，前面很多来自《山谷集》中的引文已经很能说明这一点，其它如：

《别集》卷十二《书自草 秋浦歌 后》：“绍圣三年五月乙未，新开小轩，闻幽鸟相语，殊乐，戏作草，遂书彻李白《秋浦歌》十五篇。”

《别集》卷十一《跋所书戏答陈元舆诗》：“绍圣三年九月壬寅，……摩围阁老人书。”

《别集》卷十《书阴真君诗后》：“绍圣四年四月丙午黔中禅月楼中书。”

《别集》卷十一《题魏郑公砥柱铭后》：“建中靖国元年正月庚寅，系船王市，山谷老人烛下书。”

《别集》卷十《书临写兰亭后》：“刘退夫作研屏，求乞小字，为临写《兰亭》，……绍圣四年十一月乙卯摩围阁中书。”

《别集》卷四《朋乐堂记》：“绍圣五年四月乙未涪翁记。”

《外集》卷九《书韩退之符读书城南诗后》：“绍圣五年五月戊午，上荔枝滩。”

《内集》卷二十六《书王知载山杂咏后》：“元符元年八月乙巳戎州寓舍退听堂书。江西黄庭坚责授涪州别驾戎州安置，年五十四。”

《别集》卷十一《书刘禹锡 浪淘沙、竹枝歌、杨柳枝 各九首因跋其后》云：“元符二年四月甲戌戎州城南僦舍任运堂中书。”

《别集》卷十《书韩愈 送孟郊序 赠张大同》云：“元符三年正月丁酉晦，甥雅州张大同治任将归来。”

《别集》卷十一《游中岩行记》之一：“黄某、杨鞞、祝林宗、了贤、慈元，步自思濛江唤鱼潭，长老圆亮来迎，酌玉泉，乃上岩寺。元符三年八月戊午。”

《别集》卷十一《书 座右铭 遗严君可跋其后》：“元符三年九月己卯某书。”

《外集》卷九有《跋杜牧之冬日寄阿宜诗》：“眉山史彦柏，……求余书杜牧之诗以教其子。……故欣然为之书。元符三年九月丁卯涪翁书。”

山谷很少“某年号+某年+某干支纪年+某月+某干支纪日”或“某年号+某干支纪年+某月+某干支纪日”的纪时形式：

《别集》卷十一《与杨景山书古乐府因跋其后》：“元符三年庚辰九月壬午，青神县尉厅之东退密堂，夜漏下三刻。”

《别集》卷十一《游中岩行记》之三：“元符庚辰季秋之丁丑，尉张祉介卿及其兄……邀予携茗来煮玉泉。……黄某鲁直。”

山谷更是很少有像“元符庚辰”即“年号+干支纪年”或“年号+干支纪日”这样的格式。

总之，“元符庚辰”不符合山谷题款纪时的惯例，此亦可证“元符庚辰涪翁来”非山谷所题。

白鹤梁题刻是涪陵人民的骄傲，是中国人民留给人类最重要的文化遗产，其科学价值、历史价值和艺术价值不容置疑。澄清某些被淆乱的史实，还历史以本来面目，正是为使其固有价值得到进一步维护和彰显。

具见《山谷内集》卷二十《黔南道中行记》、《谢黔州安置表》，文渊阁四库本第1113册，上海古籍出版社，1987年版。以下引文出自《山谷内集》、《山谷外集》及《山谷别集》者，版本同此，不再注明出处。

任渊《山谷内集诗注》所附《年谱》（以下简称《任谱》）元符元年条下云：“按《实录》，绍圣四年三月，知宗正丞张向提举夔州路常平。十二月壬寅涪州别驾黔州安置黄庭坚移戎州安置，以避使者亲嫌故也。”文渊阁四库本第1114册，上海古籍出版社，

1987年版。以下引文出自《山谷内集诗注》者，版本同此，不再注明出处。

“哉生明”，即初三日。“哉”，通“才”，开始。夏历每月初三，月亮开始有光。《幼学琼林·岁时》：“初一是死魄，初二旁死魄，初三哉生明，十六始生魄。”“哉生明”又名“哉生魄”、“哉生霸”。《说文解字》月部释“霸”云：“月始生，霸然也。承大月二日，承小月三日。”

文渊阁四库本《山谷外集》卷十题作《答黎晦叔书》。

嗣直乃山谷叔父黄廉之子黄叔向之字。陆游《入蜀记》卷四十八有云：“（巫山）县廨有故铁盆，……有石刻鲁直作《盆记》，大略言：‘建中靖国元年，予弟叔向嗣直，自涪陵尉摄县事。予起戎州，来寓县廨。此盆旧以种莲，余洗涤乃见字’云。”而嗣直为涪陵尉的具体时间不详。据《任谱》绍圣三年条注：“是岁山谷在黔南。初，山谷既未能以家来。二年之秋，其弟知命自芜湖登舟，携一妾李庆、一子相（小字韩十）及山谷之子相（小名四德，小字四十）并其所生母俱来。知命中道生一女。又与其从兄嗣直会于夔州。是岁五月六日抵黔南。任氏又注引山谷书云：‘知命居士，得三月二十八日书，知庆儿已免娠，入夔州，已回客次，俱无恙。嗣直又适得相会，何慰如之。’则嗣直为涪陵尉当在绍圣三年三月之后。

《黄谱》卷二十七元符元年条下有云：“六月至戎州，寓居南寺。”并注云：“先生有《与王观复书》云：‘溯流在道三月。’又有《泸州木龙岩题名》云：‘绍圣五年五月晦。’而所作《章明扬墓碣》云：‘元符之元夏六月，明扬之子如垠以书走戎州’云云。”

《任谱》元符三年条下注云：“山谷既得放还，以江涨未能下峡，七月自戎舟行省其姑于青神。十月改奉议郎、签书宁国军节度判官，十一月自青神复还戎。”又同条注云：“山谷之姑，张祉介卿之母（也）。介卿时为眉州青神尉，以七月二十一日解舟，八月十一日抵青神。……又有十一月二十日《与嘉州至乐山王子厚书》云：‘到家悲苦满怀。盖知命归江南死于荆州，当是初闻其讣时也。’

《山谷别集》卷一《元师自荣州来，追送予于泸之江安绵水异，因复用旧所作此君轩诗韵赠之，并简元师从弟周彦公》：“岁行辛巳建中年，诸公起废自林泉。王师侧闻陛下圣，抱琴欲奏南风弦。孤臣蒙恩已三命，望尧如日开金镜……”又《佩文斋书画谱》卷七十七《宋黄庭坚书赠祖元诗》引明宋濂《宋学士集》云：“诗中第五句有‘孤臣蒙恩已三命’之言，按居士《辞免吏部员外郎状》，元符庚辰自戎州起废，五月复宣德郎，监鄂州盐税；十月改奉议郎，签书宁国军节度判官。十二月发焚道。建中靖国辛巳三月出峡州，始改朝奉郎，知舒州。或疑居士之赋是诗在于辛巳之正月九日辛未，当时仅授二阶，不应前两月遽云三命。殊不知焚道初发之时，已闻有守舒之擢，第未尝被诏命尔。不然其和丹棱杨皓诗亦未出峡，所作何以有‘老作同安守’之句邪？此盖不难知者也。”转引自：郑永晓《黄庭坚年谱新编》第328页，社会科学文献出版社，1997年12月出版。

文渊阁四库本作“恩恩”，误，今据《黄谱》改。

文渊阁四库本作“元年”，误，今据《黄谱》改。

⑪黄子耕《山谷年谱》卷二十八：“（山谷）书《泸州开福寺弥勒殿铭跋》云：‘建中靖国元年正月乙亥青辉阁前舟中书。’及有《题所书魏郭公砥柱铭后》云：‘建中靖国元年正月（下转73页）’

的比赛”。

四、余论

从以上这些鲜明的现象中,我们不难看出土家族妇女在社会和家庭中的地位和作用。在原始社会,土家族先民们将妇女视为创世造人之母、社会生活的主宰;在阶级社会,土家族妇女和本民族男子一样受到残酷的阶级压迫和民族歧视。由于她们处于被压迫、被剥削的境地,因而造就了她们强烈的反抗精神和勇于实践的毅力。尽管母系社会解体后,汉族儒家学说的“男尊女卑”、“男外女内”和“三从四德”等女性的价值观念和道德礼教观念也逐渐影响到了土家族社会,但土家族妇女在社会上和家庭中仍具有一定的社会和自主权,而且尊崇女性的观念在社会上和人们的宗教信仰里仍深深地积存着。所以,土家族民歌中女性典型人物数量较多,光彩照人。这既是土家族妇女在社会生活中的地位和作用的历史反映,也是土家族女性观念的集中体现。

在土家人民当家作主、各民族和睦相处共同发展的今天,通过土家族民间文学中的民歌考察,分析总结土家族女性在历史上的形象,对于发扬土家族妇女的传统美德,对于推动土家族地区的经济、社会发展都具有积极的意义。

参考文献:

- [1] 湖南少数民族古籍办公室.摆手歌[Z].长沙:岳麓书社,1989.
- [2] 彭继宽,姚继彭.土家族文学史[M].长沙:湖南文艺出版社,1989.
- [3] 唐腾华,罗孝平.渝东南民歌[Z].重庆:重庆出版社,1999.
- [4] 杨政银.土家族研究:第4集[C].贵阳:贵州民族出版社,2005.
- [5] 田发刚,谭笑.鄂西土家族传统文化概观[M].武汉:长江文艺出版社,1998.
- [6] 田发刚.鄂西土家族传统情歌[M].北京:中央民族大学出版社,1999.
- [7] 《湘西歌谣大观》编委会.湘西歌谣大观[M].长沙:湖南文艺出版社,1880.
- [8] 盛义.中国婚俗文化[M].上海:上海文艺出版社,1994.

(责任编辑:黄海)

(上接65页)庚寅,系舟王市,山谷老人烛下书。’按:文渊阁四库本《山谷别集》卷二《泸州开福寺弥勒殿铭跋》作“建中靖国元年正月丁亥青辉阁前舟中书。”本年正月庚寅日即正月二十九日,正月丁亥即正月二十六日,正月乙亥即正月十四日。郑永晓《黄庭坚年谱新编》认为当以“正月丁亥”为正确(第339页)。

⑫《山谷别集》卷十一《游泸州合江县安乐山行记》云:“建中靖国元年正月晦,合江令尹白宗愈原道率江西黄某鲁直,孳舟泛安乐溪,上刘真人山。”安乐山即今蜀南胜景泸州之笔架山。据记载,隋朝道人刘珍曾隐居安乐山,将其道经、钟磬封于石室,故又叫作刘真人山。

⑬《山谷内集》卷二十七《题校书图后》云:“建中靖国元年二月甲午(二月三日),江西黄庭坚自戎州来,将下荆州,泊舟汉东市。”汉东市,古地名,具体地点今已不详,大约在今江津附近。

⑭长江涪陵段涪陵以下十里许,有数处滩涂相连,日间白浪翻滚,夜来涛声震耳,如群猪夜吼。是为“群猪滩”,乃“涪陵八景”之一。古时滩势极险,故有民谚曰:“群猪陡岩,高挂灵牌,有事才往,无事莫来。”当年范成大下水舟行过此,亦谓群猪滩“既险且长,水虽大涨,乱石犹森然。两傍他舟皆荡兀,惊怖号呼”(《吴船录》卷下)。解放后河道疏通,群猪滩被炸,今滩已不存。

⑮此“土淄滩”当刊刻之误,应为“土脑滩”,《题所书杜子美小诗后》即作“土脑滩”。“土脑滩”又名“土脑子”或“土脑子滩”,位于群猪滩下游不远处,即今涪陵珍溪土脑子河段。长江涪陵段河道弯曲,多呈“S”形或“几”字形,而且江中滩险,溃坝面积大。“土脑子滩”即是长江上游的一个著名的浅滩回水区。

⑯伊川先生即北宋著名理学家程颐。据朱熹《伊川先生年谱》,绍圣四年(1097年)二月,程颐因“党论”被“放归田里”,同年十一月,“送涪州编管”。“元符二年正月,《易传》成而序之。三

年正月,徽宗即位,移峡州。四月,以赦复宣德郎,任便居住,制见曲阜集。还洛。”谱见《二程集》(附录),中华书局,1981年版。

参考文献:

- [1] 黄懿,王松涛.专家解析白鹤梁题刻三大价值[EB/OL].http://www.cq.xinhua.org/subject/2003-02/13/content215310.htm.
- [2] 郝国胜.告别白鹤梁——和世界第一古代水文站的最后一次亲密接触[N].北京晚报,2001-03-01.
- [3] 白鹤梁题刻[EB/OL].http://unnq.people.com.cn/GB/channel11/200303/24/250431.htm1.
- [4] 毕沅.续资治通鉴[M].上海:上海古籍出版社(1987年影印世界书局本).
- [5] 黄子耕.山谷年谱:文渊阁四库本第1113册[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [6] 黄庭坚.山谷别集:文渊阁四库本第1113册[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [7] 黄庭坚.戎州辞免恩命奏状[A].山谷内集:文渊阁四库本第1113册[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [8] 黄庭坚.山谷内集:文渊阁四库本第1113册[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [9] 黄庭坚.豫章先生遗文[M].祝氏汉鹿斋补刊本.
- [10] 钱保塘.涪州石鱼题名记[M].丛书集成续编:第075册[Z].上海:上海书店,1994.
- [11] 祝穆.方輿胜览:文渊阁四库本第471册[M].上海:上海古籍出版社,1985.
- [12] 王象之.舆地纪胜:第八册[M].北京:中华书局,2003.

(特约编辑:敖忠)